

**Agrupamento de Escolas D. Manuel I de Alcochete - Escola E.B. D. Manuel I**  
**EDUCAÇÃO MUSICAL – 2º CICLO – 2016/2017**

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	
<b>Domínio (subdomínio) / METAS FINAIS – Saber / Saber Fazer</b>	<b>80%</b>
<p align="center"><b>METAS FINAIS</b></p> <p><b>I – Desenvolvimento da Capacidade da Expressão e Comunicação: -Interpretação e Comunicação.</b></p> <p>1) O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades e modos, com diversas formas, géneros e estilos, em compasso simples e composto, em monodia e harmonizadas, com e sem acompanhamento instrumental.</p> <p>2) O aluno toca sozinho e em grupo, peças em diferentes tonalidades e modos, em compasso simples e composto, com diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p> <p>3) O aluno analisa, descreve e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p><b>II- Desenvolvimento da Criatividade:-Criação e Experimentação.</b></p> <p>4) O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples e composto, aplicando elementos dinâmicos e formais.</p> <p>5) O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.</p> <p><b>III – Apropriação da Linguagem Elementar da Música:-Perceção Sonora e Musical.</b></p> <p>6) O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas, dinâmicas, texturais, formais e estilísticas em obras musicais de diferentes géneros, estilos e culturas.</p> <p><b>IV – Compreensão das Artes no Contexto:-Culturas Musicais nos Contextos.</b></p> <p>7) O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural em contextos diversificados e em diferentes períodos históricos.</p> <p align="center"><b>Comunicação</b> <b>Expressão em Língua Portuguesa</b></p>	<p align="center"><b>20%</b></p> <p align="center"><b>17,5%</b></p> <p align="center"><b>20%</b></p> <p align="center"><b>17,5%</b></p> <p align="center"><b>5%</b></p>
<b>METAS SOCIAIS - Saber Ser /Saber Estar</b>	<b>20%</b>
<p><b>I – Cooperação</b></p> <p>1. Participação</p> <p>2. Interesse / Empenho</p> <p><b>II- Responsabilidade</b></p> <p>1. Pontualidade</p> <p>2. Cumprimento de tarefas</p> <p>3. Material necessário</p> <p>4. Preservação de material</p> <p><b>III – Relacionamento Interpessoal</b></p> <p>1. Respeito pelos outros</p> <p>2. Cumprimento de regras</p> <p>3. Inter-ajuda</p> <p><b>IV – Autonomia</b></p> <p>1. Auto-avaliação</p> <p>2. Hábitos e métodos de trabalho</p> <p>3. Resolução de problemas e tomada de decisões</p>	<p align="center"><b>5%</b></p> <p align="center"><b>5%</b></p> <p align="center"><b>5%</b></p> <p align="center"><b>5%</b></p>



Eu, \_\_\_\_\_ Encarregado (a) de educação da aluna (a)  
\_\_\_\_\_ da turma \_\_\_\_\_ do ano \_\_\_\_\_. Declaro que tomei

Conhecimento dos critérios de avaliação da disciplina de Educação Musical do 2º ciclo.

**O Professor de Educação Musical**

**O encarregado de Educação**

## **Avaliação**

A Avaliação na Área Curricular Disciplinar de Educação Musical é contínua e é baseada no desenvolvimento de diversos tipos de trabalhos de Prática Instrumental e Coral, desde os conhecimentos básicos de notação musical **até aos ensaios e apresentação pública das músicas e canções selecionadas**. Todas as dinâmicas de sala de aula centram-se na evolução das práticas referidas assim como nas vivências musicais nelas contextualizadas, nelas estarão também presentes a Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais / atitudinais: interesse, participação, sociabilidade, responsabilidade, autonomia, entre outros.

Os dados para a avaliação são obtidos na observação direta em sala de aula, na observação dos conteúdos e do grau de consecução dos objetivos (práticas musicais e de todas as dinâmicas que as envolvem). A Avaliação Instrumental (sem carga horária contabilizada) é dependente do número de avaliações a realizar pelo professor.

Os alunos auto avaliam-se em todas as suas produções musicais (formais e criativas), havendo também lugar para a hétéro avaliação nas apresentações dos temas trabalhados ao grupo turma. No entanto, poderá haver lugar a testes, fichas de avaliação ou testes de prática instrumental individual, que permitirão verificar a consolidação dos conhecimentos.

### Nota Importante:

Dentro do ponto I – Desenvolvimento da Capacidade da Expressão e Comunicação:

-Interpretação e Comunicação, importa referir as Metas Intermédias para uma compreensão e reconhecimento dos encarregados de educação, perante a opção de produção de espetáculos (Plano Anual de Atividades) em horário fora da componente letiva e com um público alvo de encarregados de educação e familiares dos alunos participantes:

- 1º- O aluno prepara a sua participação e a do grupo para apresentação pública de peças vocais.
- 2º- O aluno executa publicamente peças instrumentais.

Níveis:	Perfil do Aluno para cada Patamar de Nível de Avaliação:
Nível Um	- O aluno não adquire quaisquer conhecimentos, nem desenvolve quaisquer práticas ao nível dos Domínios e Subdomínios, não ultrapassa as dificuldades que manifesta relativamente às Metas Finais e Sociais do programa da disciplina. Revela desinteresse e não é assíduo.
Nível Dois	- O aluno não adquire conhecimentos satisfatórios, nem desenvolve práticas satisfatórias ao nível dos Domínios e Subdomínios, não ultrapassa as dificuldades que manifesta relativamente às Metas Finais e Sociais do programa da disciplina. - O aluno não intervém nas aulas de forma espontânea, embora o faça quando solicitado. Nem sempre realiza as tarefas que lhe são propostas quer individualmente/grupo, quer nas aulas/ casa. - O aluno nem sempre se responsabiliza pelas atitudes que toma, não avaliando por vezes de forma consciente o seu trabalho. Revela pouco interesse e é pouco assíduo. - O aluno revela dificuldades de integração na turma / comunidade escolar.
Nível Três	- O aluno adquire conhecimentos satisfatórios e desenvolve práticas satisfatórias ao nível dos Domínios e Subdomínios, ultrapassa algumas dificuldades manifestadas relativamente às Metas Finais e Sociais do programa da disciplina. Progride na aprendizagem e revela igualmente progressão no domínio da Língua Portuguesa. - A sua intervenção nas aulas é construtiva e por vezes espontânea. Realiza as tarefas que lhe são propostas quer individualmente/grupo, quer nas aulas/casa. - O aluno é responsável pelas atitudes que toma e avalia de forma consciente o seu trabalho. - O aluno integra-se com facilidade na turma/comunidade escolar.
Nível Quatro	- O aluno adquire conhecimentos bastante satisfatórios e desenvolve práticas bastante satisfatórias ao nível dos Domínios e Subdomínios. O aluno alcança grande parte das metas finais e sociais do programa da disciplina. Progride na aprendizagem e domina com facilidade a Língua Portuguesa. A sua intervenção nas aulas é construtiva e muitas vezes espontânea. Realiza as tarefas com facilidade. Demonstra espírito de ajuda e solidariedade na sua relação com os colegas. O aluno é assíduo.
Nível Cinco	- O aluno adquire um nível muito bom de conhecimentos e desenvolve práticas muito boas no contexto dos Domínios e Subdomínios das Metas Finais e Sociais do programa da disciplina. Progride bastante na aprendizagem e domina com facilidade a Língua Portuguesa. Revela grande sentido de responsabilidade e de organização. Manifesta atitudes de interajuda e um bom relacionamento com todo o meio escolar.

**A Professora Coordenadora de Educação Musical (2ºCiclo)**

(Anabela Felgueiras)