

**ENSINO RECORRENTE SECUNDÁRIO POR MÓDULOS CAPITALIZÁVEIS**  
(Portaria n.º 242/2012, de 10 de agosto)

---

**MATRIZ DE PROVA DE HISTÓRIA E CULTURA DAS ARTES**

---

**MÓDULOS 4 (Quatro), 5 (Cinco) e 6 (Seis)**

**ANO LETIVO 2018/19**

**5 Páginas**

---

## **1. Introdução**

O presente documento visa divulgar as características da prova de HCA - Modalidade de Frequência Não Presencial do Ensino Secundário Recorrente por Módulos Capitalizáveis.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta do programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo programa, em adequação ao nível de ensino a que o exame diz respeito.

## **2. Objeto de avaliação**

A prova de exame tem por referência o Programa de História e Cultura das Artes, homologado em 2005, e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada.

Assim, constituem objeto de avaliação, na prova, os temas que constam no programa e que se descriminam no ponto a seguir:

## Conteúdos

### Módulo 4- A Cultura da Catedral

1. As cidades e Deus
2. A catedral
3. A cidade
4. A cultura cortesã
5. O “letrado” Dante Alighieri (1265-1321)
6. A Peste Negra (1348)
7. A arquitetura gótica em louvor de Deus e dos homens.
8. O Gótico em Portugal: o Manuelino, entre a Idade Média e o tempo novo.
9. A escultura gótica.
10. A Itália e a Flandres.

### Módulo 5 – A Cultura do Palácio

1. Homens novos, espaços novos, uma memória clássica
2. O palácio, habitação das elites
3. O Humanismo e a imprensa
4. Reformas e espiritualidade
5. O mecenas Lourenço de Médicis (1449-1492)
6. A pintura renascentista
7. A escultura renascentista
8. O Maneirismo(s), da regra à transgressão;
9. A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo.

### Módulo 6 – A Cultura do Palco

1. Muitos palcos, um espetáculo
2. Os palcos: a corte, a igreja, a academia
3. Mística e cerimonial religioso: santos e pregadores, rituais e práticas religiosas
4. A revolução científica: razão, método e experimentação
5. Luís XIV, o Rei-Sol (1638-1714). Um rei, um cerimonial, uma França hegemónica na Europa (biografia)
6. O Tratado de Utrecht (1713): a finalização das guerras num congresso de embaixadores (acontecimento)
7. A arquitetura barroca: arte e retórica
8. A escultura barroca: sob o signo do *pathos*.
9. A pintura e o protagonismo da luz

### 3. Caracterização da prova

A prova apresenta três a quatro grupos de itens.

Os itens/grupos de itens podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo, textos, tabelas de dados, gráficos e mapas.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

A sequência dos itens pode não corresponder à sequência das unidades letivas do Programa ou à sequência dos seus conteúdos.

Os itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um dos temas/unidades letivas do Programa e devem ser sempre entendidos dentro dos níveis de aprofundamento/desenvolvimento estabelecidos no Programa, sem que isso possa significar qualquer perda de rigor científico.

A prova é cotada para 200 pontos.

A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 1.

**Quadro 1 – Tipologia, número de itens e cotação**

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
ITENS DE SELEÇÃO	4 a 8	4 a 10
ITENS DE CONSTRUÇÃO	6 a 12	5 a 50

A prova inclui itens de seleção (de escolha múltipla) e itens de construção (de resposta curta, de resposta restrita e de resposta extensa).

### 4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

## Itens de seleção

### ESCOLHA MÚLTIPLA

A cotação total do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

## Itens de construção

Nos itens de construção, uma resposta correta deve apresentar:

- a clareza das respostas e solidez dos conhecimentos demonstrados;
- os conteúdos relevantes de forma completa, articulada e coerente;
- uma utilização adequada da terminologia específica da disciplina.

A classificação das respostas aos itens de construção centra-se nos tópicos de referência (e respetivos aspetos relevantes), tendo em conta a organização dos conteúdos e a utilização de linguagem científica adequada. Caso as respostas contenham elementos contraditórios, são considerados para efeito de classificação apenas os tópicos que não apresentem esses elementos.

Em todos os itens da prova, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação escrita em língua portuguesa.

A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização corresponde a cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho a seguir apresentados.

**Quadro 3 – Descritores do domínio da comunicação escrita**

Níveis	Descritores
1	Texto bem estruturado e linguisticamente correto*, ou com falhas esporádicas que não afetem a inteligibilidade do discurso.
2	Texto bem estruturado, mas com incorreções linguísticas que conduzam a alguma perda de inteligibilidade do discurso. OU Texto linguisticamente correto, mas com deficiências de estruturação que conduzam a alguma perda de inteligibilidade do discurso.
3	Texto com deficiências de estruturação e com incorreções linguísticas, embora globalmente inteligível.

\* Por «texto linguisticamente correto» entende-se um texto correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.

## **5. Material**

O examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

Não é permitido o uso de corretor.

Aprovado no Conselho Pedagógico de 24/10/2018